

## RAPORT DE EVALUARE

### FESTINeret 2009

#### ÎNAINTE DE FESTIVAL

|                   | Indicatori  | Puncte tari  | Puncte slabe  |
|-------------------|---|--|---|
| <b>Comunicare</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cu APIVS</li> </ul>            | Sprijin în organizarea festivalului (persoană disponibilă, spațiu de întâlniri, acces la calculator, telefon, materiale împrumutate de la centrele de vacanță, materiale procurate etc.) | Nu a existat o comunicare regulată pe toată durata organizării festivalului<br>Nu s-a făcut legătura între grup și APIVS  |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CU AJRS</li> </ul>             | Traducerea în/din franceză a documentelor și a schimburilor de mesaje între cele două grupuri de tineri  | Diferența de limbă și de cultură organizatională a pus uneori probleme de comunicare  |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>In grupul de tineri</li> </ul> | Existența grupului Yahoo și reacții rapide ale membrilor grupului pe Internet<br>Existența unor persoane active în grup pentru impulsivitatea constantă a acestuia                       | Frecvență redusă la întâlniri<br>Lipsa reacțiilor concrete<br>Lipsa de implicare, de inițiativă a anumitor persoane<br>Nerespectarea angajamentului luat inițial, la început (din aprox. 24 de persoane interesate de acțiune la început au rămas în final 4-5) |
| <b>Organizare</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Scriere proiect</li> </ul>     | În scrierea proiectului s-a ținut cont de dorințele grupului, proiectul reflectă astfel interesele grupului  | Anumite părți din proiect (bugetul) au fost refăcute și modificate de multe ori până la obținerea formei corespunzătoare  |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Echipă</li> </ul>              | Aprox. 60% din echipa inițială au participat efectiv în ziua festivalului (nu au abandonat complet ideea)  | Echipa a fost inconstantă, a lipsit stabilitatea grupului   |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordonator</li> </ul>         | S-au stabilit coordonatori pe diverse activități – aceștia și-au dus la împlinire responsabilitățile   | Rolul coordonatorului de la început a fost luat în a doua perioadă de organizare de mai multe persoane<br>Nu a fost identificat un singur coordonator al întregului grup  |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Întâlniri</li> </ul>           | Bună mobilizare pe ultima sută de m<br>Prezența tinerilor francezi foarte benefică organizării dinaintea festivalului  | Frecvența redusă a tinerilor la întâlniri<br>Ineficiența multor întâlniri<br>Lipsa unei întâlniri cu voluntarii din cadrul  |

|                |              |  |  |
|----------------|--------------|--|--|
|                |              |  | festivalului înainte de ziua respectivă (pentru formarea lor în ceea ce privește lucrul cu copiii, obiectivele festivalului etc. )   |
| <b>Resurse</b> | • Umane      | Identificarea unui număr de tineri care să dorească organizarea unui astfel de festival  | Nesiguranță în ceea ce privește persoanele care se vor implica efectiv, care vor fi acolo în timpul festivalului, pe care se poate conta   |
|                | • Financiare | Sprijin financiar din partea AJRS<br>Ajutor din partea voluntarilor și a membrilor grupului (sub formă de produse, transport, etc.)<br>Ajutor din partea APIVS (materiale de la centre de vacanță, spațiu, pavilioane etc. ) | Inexistența sponsorilor  |
|                | • Tehnice    | Implicarea lui Greu pentru obținerea scenei, a sonorizării, Anca pentru electricitate<br>Flyere – distribuire eficientă pe echipe formate din tineri români și francezi cu o zi înainte de festival                          | Lipsa obținerii autorizației de la Primărie pentru eveniment a dus la probleme în obținerea scenei, sonorizării, curentului ; mediatizarea a fost deficitară din același motiv . |

## ÎN TIMPUL FESTIVALULUI

| Indicatori      |  | Puncte tari   | Puncte slabe  |
|-----------------|--|---|---|
| Comunicare      | <ul style="list-style-type: none"> <li>În echipă</li> </ul>            | Foarte bună<br>Empatie  | Uneori deficitară<br>S-a stat degeaba de multe ori, discuții nepotrivite în cadrul echipei  |
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cu partenerii, presa</li> </ul> | 3 apariții TV locale, un articol în ziar Franța<br>2 articole presa locală  | Tardivă (nu au mai fost făcute invitații în ultimul moment..)   |
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cu publicul</li> </ul>          | Bună comunicare cu copiii și părinții<br>Feedback pozitiv de la copii și mai ales de la părinți<br>Semnalizarea prin săgeți, indicatoare, descrierea standurilor, afișarea programului – foarte eficiente       | Inexistența unui punct de primire/ informare eficient (propunere: mai multe puncte de primire în locuri diferite)<br>Lipsa unor chestionare pentru a cunoaște părerea tinerilor, părinților, participanților<br>Săgețile nu au fost ridicate la sfârșitul evenimentului     |
| Animații        |  | Standuri și activități atractive<br>Prezența unor animatori cu experiență în centrele de vacanță<br>Copiii au fost foarte mulțumiți, au trecut pe la fiecare stand<br>Prezența și implicarea tinerilor francezi | Standuri nesupravegheate uneori<br>Lipsa unui coordonator al animațiilor<br>Materiale insuficiente (șosete, cutii lapte, etc.)<br>Cumpărături pentru animații ce au fost făcute în ultimul moment (în ziua festivalului)  |
| Concerte        |  | Participare – public aprox. 500 de persoane<br>Prezența luminilor pe scenă<br>Sonorizare bună<br>Artiștii au fost mulțumiți   | Nu s-a prevăzut timp pentru repetiții trupe (acestea s-au desfășurat fără autorizație, astfel au fost întrerupte)<br>Întârzieri în montarea scenei, a sonorizării<br>Nerespectarea angajamentului pe care și l-au luat artiștii în organizarea și desfășurarea festivalului |
| Programul zilei |  | Activități atractive – prelungirea programului până la ora 7<br>Sandvișuri asigurate de Sanda   | Se putea începe de la ora 11 până la 19 (propunere Ana)<br>Se putea organiza un stand pentru înfrățirea Rennes –Sibiu, poze cartiere de vară, materiale de prezentare trupe<br>Inexistența unui stand de vânzare produse artiști<br>Teatrul de marionete nu a mai avut loc  |

|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| <b>Curățenie, materiale</b> | Transportul materialelor (tatal Anei T.)<br>Transport trupă Suspect Avrig dus – întors –<br>asigurat de colegul lui Sanda | Săgețile rămase la fața locului<br>Puține persoane la transport materiale,<br>panouri |
|-----------------------------|---|---|

## ASPECTE DE SCHIMBAT/AMELIORAT

### Pentru grupul de tineri:

- Îmbunătățirea comunicării grupului cu APIVS și AJRS
- Respectarea angajamentelor din partea tinerilor, seriozitate
- Urmărirea formării unui grup stabil, care să participe cu interes la întâlniri
- Necesitatea existenței unui coordonator al grupului de tineri

### Pentru festival (organizare, desfășurare):

- Obținerea din timp a autorizațiilor necesare de la Primărie pentru a ne putea ocupa din timp de mediatizarea evenimentului și de organizarea în sine a festivalului
- Mai multe puncte de primire la locul unde se organizează festivalul
- Folosirea de chestionare sau altă metodă de asigurare a feedback-ului din partea publicului
- Timp prevăzut pentru repetițiile trupelor
- Organizarea unui stand cu poze, materiale de prezentare trupe, vânzare CD-uri, prezentarea proiectelor grupului de tineri
- Respectarea programului stabilit și afișat.

**Raport realizat în 11 august 2009, de către echipa de organizatori.**